



# KORG

pricelist

06/2010

**KORG**

Workstations, Keyboards, Synthesizer, Tuners, Software

**rollin<sup>E</sup>music**

Zeughausgasse 6 • 6300 Zug • 041 711 19 06  
info@roellinmusic.ch • www.roellinmusic.ch

**N = NEU****DIGITAL – PIANOS**

<b>SV1</b>	<b>N</b>	<b>SV1- Stage Vintage Piano</b> 36 handerlesene Flügel- und „Retro“-Klangfarben – kombinierbar mit „Vintage“ Instrumentenverstärkern und Kultefferkten. Valve-Reactor-Schaltung mit echter Vollröhre. Hammermechanik mit 73- und 88- Tasten erhältlich. Optionaler Chromständer und Softcase mit Rollen, Griff und Logo.	
<b>SV1/73</b>		<b>73 Taten</b>	<b>Fr. 3390.--</b>
<b>SV1/88</b>		<b>88 Tasten</b>	<b>Fr. 3650.--</b>
<b>STSV1</b>		<b>Ständer zu SV-1</b>	<b>Fr. 190.--</b>
<b>CBSV73</b>		<b>Bag zu SV1/73</b>	<b>Fr. 190.--</b>
<b>CBSV88</b>		<b>Bag zu SV1/88</b>	<b>Fr. 220.--</b>
<b>LP-350BK</b> <b>LP-350WH</b>		<b>Digital-Piano Softline mit interner Verstärkung und Lautsprechern</b> , ist dank authentischen Klavierklängen und zeitgemäßem Design das Beste für den modernen Haushalt. Neben einer 60-stimmigen Polyphonie gehören zur komfortablen Ausstattung 30 Sounds wie A.Piano, Vintage E-Piano, Pfeifen- und Jazz-Orgel, Cembalo-, Clavi- sowie Streicher- und Chor-Klänge. Effekte Hall & Chorus (Light, Normal, Deep). Internes 2x 11 Watt-Verstärker-Lautsprecher-system, Deckel mit Soft-Closing-System. Techn. Daten: 88 Tasten, neuste RH3 Tastatur gewichtet mit Hammermechanik, 60-stimmig, Anschlüsse: Stereo-Out, 2 Kopfhörer-Out, MIDI IN/OUT, Abmessungen: 135x28x78 cm, Gewicht ca. 43 Kg. 3 Pedale integriert. Inkl. Netzgerät, 1 Kopfhörer, Bedienungsanleitung.	<b>Fr. 1'780.--</b>
<b>SP-170</b>	<b>N</b>	<b>Digital-Stage-Piano mit interner Verstärkung und Lautsprechern</b> , Das SP-170 ist der perfekte, kostengünstige Einstieg in die Welt der Digitalpianos. Die wichtigsten Funktionen im Ueberblick: 120 Stimmen, neue NH-Hammermechanik mit 88 anschlagdynamischen Tasten, 10 Klangfarben (2 Flügelsamples), Hall- und Chorus-Effekt, 10 Demosongs, 2 Kopfhöreranschlüsse, Speaker mit 2x9 Watt, 2 x Line-Out, Dämpferpedal und Notenpult im Lieferumfang.	
		<b>Farben: BK=schwarz / WH=weiss</b>	<b>Fr. 995 .--</b>
<b>ST-SP170W</b>		<b>Holzständer zu SP-170BK/WH + COVER</b>	<b>inkl.</b>

**SP-250BK**

**Digital-Stage-Piano mit interner Verstärkung und Lautsprechern**, ist dank authentischen Klavierklängen und zeitgemäßem Design das Beste zwischen Home & Stage-Piano. Neben einer 60 stimmigen Polyphonie gehören zur komfortablen Ausstattung 30 Sounds wie A.Piano, Vintage E-Piano-Pfeifen- und Jazz-Orgel, Cembalo-, Clavi- sowie Streicher- und Chor-Klänge. Effekte Hall & Chorus (Light, Normal, Deep). Internes 2x 11 Watt-Verstärker-Lautsprechersystem, das entscheidend zur Lebendigkeit des Klangs beiträgt. Dieses in seiner Klasse konkurrenzlose System besticht durch seine präzise und kraftvolle Klangwiedergabe. Techn. Daten: 88 Tasten, neuste RH3 Tastatur gewichtet mit Hammermechanik, 60 stimmig, Anschlüsse: Stereo-Out, 2 Kopfhörer-Out, MIDI IN/OUT, Integrierter Ständer, Abmessungen: 130x38x14 cm, Gewicht 19Kg. Bedienungsanleitung, Sustainpedal, Netzteil und Noten-Ständer sind inkl.

**Fr. 1'370.--**

**C340DR**

**Digital-Concert-Piano mit neuer „Piano eXperience“ Technologie für einen vollen und expressiven Klang**. Neben einer 60-stimmigen Polyphonie gehören zur komfortablen Ausstattung 30 Sounds wie A.Pianos, Vintage E-Pianos, Pfeifen- und Jazz-Orgel, Cembalo-, Clavi- sowie Streicher- und Chor-Klänge. Effekte Hall & Chorus (Light, Normal, Deep). Layer-Funktion, 20 Klavirdemos und 10 Demostücke für die anderen Klangfarben. Internes 2x 25 Watt-Verstärker-Lautsprechersystem, das entscheidend zur Lebendigkeit des Klangs beiträgt. Techn. Daten: 88 Tasten, neuste Tastatur gewichtet, Real weighted Hammermechanik (RH3). Anschlüsse: Stereo-Out, 2 Kopfhörer-Out, MIDI IN/OUT, 1 Kopfhörer inklusive. Abmessungen: 137x46x87 cm, Gewicht 50Kg. **Gehäuse Dunkler Palisander**.

**Fr. 1'970.--**

**C540DR**

**Digital-Concert-Piano mit neuer „Piano eXperience“ Technologie für einen vollen und expressiven Klang**. Neben einer 62-stimmigen Polyphonie gehören zur komfortablen Ausstattung 40 Sounds wie A.Pianos, Vintage E-Pianos, Pfeifen- und Jazz-Orgel, Cembalo-, Clavi- sowie Streicher- und Chor-Klänge, plus 4 Drum-Kit für 30 Metronom Drum-Pattern. Effekte Hall & Chorus (Light, Normal, Deep) Rotary-Speakers, Delay-Flanger, Phaser, Brilliance. Recorder mit 100'000 Noten, über 16 Songs, 2 Parts. Piano-Songbook mit 185

Stücken, dazu ein Notenbuch mit 32 Titeln, Piano Lesson Funktion. Layer-Funktion, **Split-Funktion**, 20 Klavierdemos und 10 Demostücke für die anderen Klangfarben. Internes 2x 35 Watt-Verstärker-Lautsprechersystem, das entscheidend zur Lebendigkeit des Klangs beiträgt. Techn. Daten: 88 Tasten, neuste Tastatur gewichtet, Real wheighted Hammermechanik (RH3). Anschlüsse: Stereo-Out, 2 Kopfhörer-Out, MIDI IN/OUT, USB Type B, 1 Kopfhörer inklusive. Abmessungen: 137x46x87 cm, Gewicht 53 Kg. Gehäuse Dunkler Palisander.

Fr. 2'770.--

C720DR

**Digital-Concert-Piano mit neuer „Piano eXperience“ Technologie für einen vollen und expressiven Klang.** Neben einer 62-stimmigen Polyphonie gehören zur komfortablen Ausstattung 40 Sounds wie A.Pianos, Vintage E-Pianos, Pfeifen- und Jazz-Orgel, Cembalo-, Clavi- sowie Streicher- und Chor-Klänge, plus 4 Drum-Kit für 30 Metronom Drum-Pattern. Effekte Hall & Chorus (Light, Normal, Deep) Rotary-Speakers, Delay-Flanger, Phaser, Brilliance. Recorder mit 100'000 Noten, über 16 Songs, 2 Parts. Piano-Song book mit 185 Stücken, dazu ein Notenbuch mit 32 Titeln, Piano Lesson Funktion. Layer-Funktion, **Split-Funktion**, 20 Klavierdemos und 10 Demostücke für die anderen Klangfarben. Internes 2x 35 Watt-Verstärker-Lautsprechersystem, das entscheidend zur Lebendigkeit des Klangs beiträgt. Techn. Daten: 88 Tasten, neuste Tastatur gewichtet, Real wheighted Hammermechanik (RH3). Anschlüsse: Stereo-Out, 2 Kopfhörer-Out, MIDI IN/OUT, USB Type B, 1 Kopfhörer inklusive. Abmessungen: 137x46x87 cm, Gewicht 53 Kg. Gehäuse Dunkler Palisander.

Fr. 3'950.--

DS-1H

**Sustain-Pedal** mit Half-Damping

Fr. 98.--

## WDX – Wavedrum

WDX-Wavedrum N

Dynamic Percussion Synthesizer – Ausdruckstarke Empfindlichkeit mit 24-Bit- Auflösung. Drucksensoren und piezo-elektronische Abnehmer. 100 Preset und 100 User-Speicher, 12 Programme im Direktzugriff. Sehr kompakt und leicht. AUX-Input zum Durchschleifen einer zweiten Wavedrum oder CD/MP3-Player.

Fr. 850.--

STWD

Ständer zu WDX

Fr. 145.--

SCWD

Bag zu WDX

Fr. 39.--

## WORKSTATIONS & SYNTHESIZER

PS60

N

**Performance Synthesizer**

Easy to Use – LIVE – Synth. **Die wichtigsten Funktionen des PS60 im Überblick:** Polyphonie – 80-stimmig, neues EDS-i Synthesis System, Halbgewichtete Tastatur (gleiche wie M50-61), 2 programmierbare Pedalanschlüsse, spezielle Switches für Live-Performance, **512 Userprogramme, Preload 480 programme**, PCM-ROM. 49 MB, 123 Multi-Samples, 6 Kategorie-Gruppen Effekte: 5 Insert FX, 2 Master FX, 1 Master EQ. Anschlüsse: Kopfhörer, Damper/Assignable 1, Assignable 2, MIDI: in/out, USB

Fr. 1'250.--

**Monotron N**

**Analog Ribbon Synthesizer**

Voll analoger Synth, VCO, VCF, LFO, Gleiche Filter wie die legendären MS-10 und MS-20. Filtert alle externen Quellen mit Audio Input Jack. Batteriebetrieb möglich, Interner Lautsprecher (wird abgeschaltet wenn Kopfhörer eingesteckt sind).

**Fr. 115.--**

**microSTATION N**

**Music Workstation**

61 halbgewichtete Tasten, **Die wichtigsten Funktionen im Überblick:** Polyphonie – 80-stimmig, neues EDS-i Synthesis System, 2 programmierbare Pedalanschlüsse, spezielle Switches für Live-Performance, **512 Userprogramme, Preload 480, Combi: 384 User – Preload 256, Drum-Kit: 48 User – Preload 27**, PCM-ROM. 49 MB, 352 Multi-Samples, 484 Drum-Samples, Effekte: 5 Insert FX, 2 Master FX, 1 Total FX. 16-Spur-Sequencer, Anschlüsse: Kopfhörer, Damper/Assignable, SD-Card-Slot, MIDI: in/out, USB.

**Fr. 950.--**

**M50-73**

Der brillante, neue KORG Synthesizer M50 hat sich das „M“ im Namen bereits jetzt verdient. Mit seinem riesigen Klangspeicher, der exzellenten M3 Tonerzeugung und seinem schicken Retro-Design, im Stile der legendären M1 Music Workstation, ist der kompakte und preisgünstige „Sound-Muskelprotz“ der würdige Nachfolger der TR Music Workstation und ein ehrenvolles Mitglied der M-Serie.

**Die wichtigsten Funktionen des M50 im Überblick:**

EDS-Klangerzeug. („Enhanced Definition Synthesis“) aus KORG M3 Großer PCM-Speicher (256MB); 640 Programs (608 ab Werk) und **512 Combinations (384 ab Werk)**

Das Beste Piano in dieser Preisklasse! Neues Klavier-Sample (stereo) mit 3-fachem Velocity Switching

16 Spuren/ Programs pro Combination gleichzeitig möglich

Großes, grafikfähiges TouchView-Display. Ein absolutes Highlight in dieser Preisklasse! 4 Chord-Trigger Tasten – stammen aus M3 und OASYS 5 Insert-, 2 Master- & 1 Total-Effekt mit je 170 frei wählbaren Effekten 3-Band Equalizer pro Sound/Spur und Drum-Track

Virtuelle Drum-Track Funktion mit 1671 Pattern (671 ab Werk)

„Bandkollegen“: Zwei Polyphone Arpeggiatoren mit 1028 User-Pattern Sequencer mit 16 MIDI-Spuren + Master-Spur, 128 Song-Speichern, 210.000 Noten Fassungsvermögen USB-MIDI + SD-Kartenschacht zum Speichern von Daten (Sounds, Songs, Betriebssysteme, etc.)

„M50 Editor“- und „Plug-In Editor“-Software für die computergestützte Sound-Editierung und die Verwendung des M50 als Plug-In-Instrument innerhalb einer DAW. Geschmackvolles Retro-Design (schwarz), im Stile des legendären M1

Fr. 2'190.--

**M50-61**

**Synthesizer Work-Station**, wie M50-73, aber mit 61 Tasten.

**Farben: Black / Green**

Fr. 1'890.--

**M50-88**

**Synthesizer-Workstation**, wie M50-73, mit 88 Tasten (RH3 Tastatur)

Fr. 2'790.--

**M3-61**

**Music- Workstation 61 Tasten.** Jetzt präsentiert KORG mit dem M3 erneut eine neue Generation der Music Workstation - vollgepackt mit technischen Raffinessen, innovativen Ideen und eindrucksvollem Sound, Sound, Sound! Mit dieser dritten Workstation-Generation gibt KORG wieder die Marschroute vor: Dank zahlreicher Innovationen unseres OASYS-Flaggschiffs, darunter die EDS-Ton Synthese („Enhanced Definition“) des HD-1 Klangerzeugers, die zweite KARMA-Generation und eine mehrfach nutzbare Bedienoberfläche, wird sich der M3 in seinem Segment als konkurrenzlos solide und flexible Workstation mit verblüffendem Sound etablieren! Mit Neuerungen wie z.B. der „virtualisierten Hardware“ für eine enge Zusammenarbeit mit einem DAW-System und das neue „Korg Komponent System“-Konzept für eine flexible Gestaltung der Gerätefunktionen eröffnet die M3 Music Workstation ein neues Kapitel des Musikmachens. Angesichts der vielen Vorzüge dieses erfolgversprechenden M3 Konzepts trägt diese neue Workstation-Generation auch das revolutionäre "M" im Namen, mit dem damals alles begann.

**Die wichtigsten Funktionen im Überblick:**

\* Neue EDS-Synthese („Enhanced Definition“) vom HD-1 Klangerzeuger des OASYS: Vierfaches „Velocity Switching“, leistungsstarke Filter und flexible Modulationsmöglichkeiten für lebendige Sounds.\* Großer 256MB-Wellenformspeicher (im entsprechenden 16-Bit-Linearformat). Alle PCM-Wellenformen verwenden die Sampling-Frequenz 48kHz. Insgesamt stehen 1028 Multisamples und 1606 Drumsamples (viele in Stereo, mit separaten Samples für unterschiedliche Anschlagbereiche) zur Verfügung. \* KARMA-Funktion der 2. Generation wie auf dem OASYS, neue „Drum Track“-Funktion, „Open Sampling“-System und hoch auflösender 16-Spur-Sequencer. Genug „Rohstoffe“ also, um aus zündenden Ideen professionelle Projekte zu machen.

\* Dank einer überarbeiteten Bedienung mit berührungsempfindlichem Farb-Display hat man jederzeit alles im Griff. Das Display kann außerdem als X-Y-Pad zur Echtzeitsteuerung diverser Soundparameter und Effekte genutzt werden. Acht anschlagdynamische Pads und eine Multifunktions-Bedienoberfläche sorgen für ein expressives Umfeld, in dem Ihre Kreativität richtig auf Touren kommt.

Fr. 4'190.--

<b>M3-73</b>	<b>Music- Workstation 73 Tasten</b> , sonst wie M3-61 Tasten.	<b>Fr. 4'950.--</b>
<b>M3-88</b>	<b>Music- Workstation 88 Tasten</b> , sonst wie M3-61 Tasten	<b>Fr. 5'790.--</b>
<b>EXB-RADIAS</b>	<b>M3-Erweiterungsboard Radias 24-stimmig</b>	<b>Fr. 590.--</b>
<b>EXB-M256</b>	<b>M3-RAM-Erweiterung 256 KB (für Sampling)</b>	<b>Fr. 270.--</b>
<b>EXB-FW</b>	<b>M3-Erweiterungsboard FireWire 6/2-Kanal</b>	<b>Fr. 425.--</b>
<b>R-3</b>	<b>Synthesizer mit Mikrofon</b> Der kleine R3 ist ein vollwertiger Synthesizer mit einer ausgeklügelten Klangerzeugung und macht sich somit interessant für jedes Studio und Keyboard-Setup. Das kompakte und leichte Gehäuse (3kg) enthält 37 anschlagdynamische "Fullsize"-Tasten und eine achtstimmige Klangerzeugung, welche die Simultanverwendung von jeweils zwei Timbres erlaubt. Die vom KORG RADIAS übernommene MMT-Klangerzeugung („Multiple Modeling Technology“) klingt ungemein präsent und druckvoll. Das Sound-Potenzial des R3 ist schier unerschöpflich. Mit diesen professionellen Merkmalen empfiehlt sich der R3 nicht nur für erfahrene Keyboarder, sondern für alle Anwender, die live, zu Hause oder im Studio nach abgefahrenen, phatten und vielseitigen Sounds suchen. <b>Die wichtigsten Funktionen im Überblick:</b> Überzeugende Analog-Synthesizersounds in einem kompakten 3kg-Gehäuse. RADIAS-basierte MMT-Klangerzeugung („Multi Modeling Technology“) für besonders durchsetzungsfähige Sounds. 37 anschlagdynamische Tasten in normaler Größe. 8-stimmig polyphon. Split- und Layer-Modus, Möglichkeit, zwei Timbres gleichzeitig anzu-steuern. 128 Programs, die in übersichtliche Kategorien unterteilt sind. Rad für die schnelle Bankwahl. Separate Displays und Regler mit LED-Kranz für den absoluten Durchblick. 2-Band-Klangregelung und 2 Insert-Effekte je Timbre. Modulationssequenzer für reproduzierbare Klangverbiegungen. 6 virtuelle Patch-Verbindungen – die große Sound-Freiheit. Step-Arpeggiator, dessen Schritte separat ein-/ausgeschaltet werden können. Möglichkeit, externe Signale mit den Filtern, Effekten usw. zu bearbeiten. 16-Kanal-Vocoder mit 'Formant Motion'-Funktion. USB-Port für die Verbindung mit dem Computer. Geliefert mit grafischem Editor/Archivierungsprogramm für die Bearbeitung aller R3-Parameter auf dem Computer. Ein XLR-Schwanenhalsmikrofon gehört zum Lieferumfang.	<b>Fr. 1'250.--</b>
<b>X50-61</b>	<b>Synthesizer mit 61 anschlagdynamischen Tasten</b> , Hyper Integrated“ Klangerzeugung mit 32 MB Sounds vom TritonClasic/ LE/ Karma/Rack plus 32 MB neue Samples. Zwei polyphone Arpeggiatoren. 512 Programme, 128 GM-kompatible Programme + 9	

Drum-Programs, 384 Combinations, Multi-Mode mit 128 Setups. Effkekt-Sektion, USB (Typ B) und MIDI-Anschluss, 4 Ausgänge. Attraktives Gehäuse.

Fr. 1'390.--

## OPTIONEN zu TRITON / -Studio / -Rack + Karma

EXKBSMPL	Sampling-Option zu Triton TR/LE inkl. SCSI	Fr. 600.--
EXKBDI	Digital Interface Board für TRITON- Rack im Adat-Format (zusätzlich zur S/P DIF Schnittstelle)	Fr. 380.--
CDRW-1	CDRW- Brennlaufwerk für Triton Studio, PA1X	Fr. 570.--
RAM32	RAM 32 Erweiterung zu Triton	Fr. 165.--

## OPTIONEN zu TRINITY

EXK-TRDI	Digital- Interface, Digitalschnittstelle im ADAT-Format inkl. Einbau	Fr. 235.--
----------	--	------------

## ARRANGER - KEYBOARDS

PA2Xpro	<p>Das ultimative Entertainment-Keyboards für den professionellen sowie anspruchsvollen Musiker. Intuitiv, leistungsfähig, interaktiv und mit dem atemberaubendsten Klang ausgestattet, der jemals mit einem Alleinunterhalter-Keyboards realisiert worden ist.</p> <p>Neue EDS-Tonerzeugung <b>120-stimmig</b> plus RX-Sound-Technologie Hochwertige Tastatur mit <b>76</b> halbgewichteten Tasten mit Anschlagsdynamik und Aftertouch, TC-Helicon Stimmenprocessor – 3-stimmig; plus integrierte <b>XLR-Combibuchse und zuschaltbarer Phantom-speisung</b> Intuitive Bedienung dank druckempfindlichem, <b>höhenverstellbarem Farb-Display der neusten Generation (motorisiert)</b> Knapp 1000 mehrschichtige und authentische Klangfarben – über 400 lebendige Top-Styles (bis zu 960 im Direktzugriff) Vollwertiger Sampler mit bis zu <b>256 MB Sample-RAM (128 ab Werk)</b> Interner Dual MP3 Player/Recorder mit <b>Echtzeittransponierungs- und Tempo-Aenderungs-Funktion.</b> Patentierter XDS Doppelsequencer – ermöglicht das Abspielen und ineinander überblenden von MIDI- und MP3-Dateien Songbook inside – umfassende und voll programmierbare Musikdatenbank für die professionelle Organisation des gesamten Keyboards. Leistungsfähiger <b>Gitarren-Modus</b> – erzeugt unglaublich authentische Gitarrenspuren.</p>
---------	--

Orientalische/Türkische Klänge und Styles sowie arabische Skalen und Vierteltoneinstellung in Echtzeit. **Interne Festplatte 40 GB**, digitaler S/P DIF Ausgang, USB-Host Anschlüsse für den schnellen und komfortablen Austausch von Daten über USB-Massen-Speicher (USB-Sticks etc.) Bühnentaugliches Alu-Gehäuse in edlem Design 3-Band Master Equalizer für den klanglichen Feinschliff (auch für jede Spur) **Sinus-Orgel mit 9 Drawbars** (Schieberegler oder im Touch-Display regelbar) **Optionen:** Sustainpedal (DS1H), Fusschalter (PS-1), Schweller-Pedal (EXP-2 oder XVP-10), Multifunktionspedal (EC-5), Video-Interface (VIF4) Abmessungen: 120,7 x 36,5 x 13,6 cm, Gewicht: 18 kg

Fr. 5'390.--

**PA800ELITE N** **Entertainment-Keyboard für den professionellen sowie anspruchsvollen Musiker. Intuitiv, leistungsfähig, interaktiv und mit dem atemberaubendsten Klang ausgestattet, der jemals mit einem Alleinunterhalter-Keyboard produziert worden ist. 61 Tasten** mit Dynamic und Aftertouch, 120 Stimmen polyphon, 64MB PCM ROM, über 400 Preset- & bis 960 Style plätze insgesamt. 4 Single Touch Settings pro Style, Songbook, über 970 mehrschichtige und natürliche Klangfarben. **3-band-Equalizer** für jede Spur im Style, STS, Performance, Sequenzer & Song-Player! Sampler mit 64 MB Sample-RAM (nicht erweiterbar) Interner Speicher: 256 MB SolidStateDisk, 320 Performance (=gesamt-Registrierungen), 8 Spuren Begleitautomatik, Neues farbiges Touch-Display, 2 Sequencer. **TC-Helicon 3-stimmig**, 4 Stereo Multieffekte, davon je 2 für Acc. und Realtime Sektion, Neuer Easy Modus für eine übersichtliche und einfache Bedienung. Expert-Modus zum programmieren und für Detailinstellungen. Anschlüsse für EC5 Multifunktions- Pedal, Expression- Pedal, Fusschalter. 2x USB Anschlüsse für Memory-Sticks, Festplatten- oder CD-ROM Laufwerke, 1x USB für Computer. 4 Audio- Ausgänge, 2 Audio- Eingänge, Input Gain Control, MIDI: IN/ OUT/ THRU. Gewicht: 13,3 kg  
Abmessungen: 111,0 x 38,8 x 18,1 cm  
**inkl: EXK800HD + EXBPDUALMP3**

Fr. 4'090.--

**PA800Turk** **Türkisch-Edition:** inkl.PAEM01USB – Stick

Fr. 4.450.--

**PA500 MUSIKANT** **Exklusiv für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz.**

Ein Keyboard, entworfen und gebaut von Entertainern für Entertainer! Der neue Pa500 Musikant ist das IDEALE INSTRUMENT für alle Musikanten in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz, die vorzugsweise UNTERHALTUNGS- und VOLKSMUSIK machen und grossen Wert auf HEIMISCHE KLÄNGE und RHYTHMEN legen. Total 80 Stimmen, 61 Tasten mit Anschlagdynamik, 4 Stereo-Effektgruppen, Master-Equalizer. 256 programmierbare Performances.(=Total-Presets) Doppel-Sequenzer/Midi-File player, Lyrics

Anzeige, grosses Touch-View Display – in dieser Preislage einmalig! Gitarren-Modus für super authentische Gitarren in Styles und Midi-Files. Songbook = Titelbezogene Musikdatenbank (voll programmierbar), bis zu 9999 Einträge möglich. SD-/MMC Kartenschacht zum Speichern sämtlicher Daten und auch Midi-Files. Sorgfältig ausgewähltes Styleangebot für Tanz-, Volks- und Unterhaltungsmusik im deutschsprachigen Raum. Attraktive Anzahl an durchweg brauchbaren und heimischen Klängen wie z.B. „wunderlichen“ Orgeln, Synthie-Flächen mit Glöckchen im typischen Schlagersounds, Les Paul-/Hawai- und „King“-Gitarren, Zither-, Mandolinen-, Akkordeon-klänge, Chorsounds, „kaempferische“ Bässe, uvm. Die wichtigsten Bereiche der Bedienoberfläche sind in deutscher Sprache und ermöglichen im Zusammenspiel mit dem extrem übersichtlichen EASY-Bedienmodus eine exzellente Bedienung. Fantastische EDS-Tonerzeugung des M3 gepaart mit RX-Soundtechnologie aus PA800 und Pa2Xpro garantiert einen Super-Sound im Stile der Grossen. Gewicht: nur 9,9 Kg!

**Gehäuse schwarz.**

**Fr. 2'190.--**

**PA500**

**INTERNATIONAL ENTERTAINER WORKSTATION**

Die Internationale Version der Entertainer Workstation beinhaltet die technischen Möglichkeiten des PA500 Musikant, aber mit anderem musikalischen Innenleben und anderer Beschriftung im

**blauen Gehäuse.**

**Fr. 1'990.--**

**PA500 TURK**

**Türkisch-Edition:** EM0-Software

**Fr. 2'900.--**

**PA500 ORT**

**KEYBOARD der Mittelklasse, 61 Tasten, Touch-View-Display. Mit speziellen Orientalischen Sounds, Styles und Registrations.**

Das Pa500 ist der ideale Partner für Entertainer, Komponisten sowie Hobbymusiker und Senioren, die klanglich das Niveau der Oberklasse-Keyboards suchen, preislich jedoch eher im Mittelklassebereich investieren möchten. Denn wie bei seinen großen Brüdern, dem Pa800 und Pa2XPro, kommt auch im Pa500 die powervolle EDS-Tonerzeugung des M3 zum Einsatz. Obendrein hat KORG dem Pa500 sogar die extrem leistungsfähige RX-Soundtechnologie (Real eXperience) spendiert. Eine vorzügliche Klangqualität ist hiermit garantiert. Hochmusikalische und individuell einsetzbare Styles sowie authentische und natürliche Klänge werden Sie zukünftig begeistern, egal ob zu Hause im Wohnzimmer und Hobbykeller, oder bei einem Ihrer Auftritte im Festzelt oder in der Gaststätte. Mit exklusiven KORG-Funktionen wie dem doppelten MIDI-File Player, dem druckempfindlichen und instinktiv zu bedienenden TouchView-Display mit EASY-Bedienmodus, den studiotauglichen Effekten, dem 3-Band Master-Equalizer, dem gut klingenden, internen 2x15 Watt Lautsprechersystem und einem federleichten Gewicht von nur 9,9 kg hat dieses beeindruckende Keyboard wirklich alles was das Musikerherz begehrt.

**Fr. 2'190.--**

**PA588**

**ENTERTAINER WORKSTATION MIT 88 KLAVIERTASTEN**

Entspricht dem PA500 International, mit 88-Tasten Klaviatur.

**Fr. 3'290.--**

**PA-50SD N Arranger-Keyboard, 61 Tasten**, das PA50 ist mit dem PA80 nahezu identisch, lediglich in punkto Verstärkerleistung, Erweiterbarkeit, Anschlüsse etc. wurde das PA50 gegenüber dem PA80 ein wenig abgespeckt, um es zu einem attraktiven Preis anbieten zu können. Die wichtigsten Features: Anschlag-Dynamik, 62-stimmig, über 660 Programme vom 32MB ROM, 32 Drum Kits, 128 User-Programme, 64 User Drum Kits, bis zu 304 Styles in Solid State Disk. 150 Preset- & 48 User Styles, 4 Single Touch Settings pro Style. 160 Realtime Performances, bis 304 Style Performances, grosses hintergrundbeleuchtetes LCD- Display mit Lyric Funktion. Dual Sequencer. Edit Style zum erstellen eigener Begleitmuster, mit Event-Editor. Direkter Zugriff auf Styles von Diskette. 4 Stereo-Multi-Effekte. **NEU; SD-Card-Slot.** 2x15 Watt Verstärker/Lautsprecher- System. Ausgänge: Kopfhörer, Line L/Mono, R., 2 Line-Eingänge L/Mono, R. Weitere Anschlüsse: Expression-Pedal EXP-2, Volumenpedal, Fusschalter, Sustainedpedal, MIDI IN/OUT/THRU

Fr. 1290.—

### ZUBEHÖR zu PA – SERIE

<b>EXPA800FDST</b>	<b>Zusatz-Set USB-Floppy-Disk, USB-Stick</b> PA800 Swiss Edition	Fr. 160.--
<b>EXK800HDKit</b>	<b>Festplatten-Einbaukit PA800</b>	Fr. 120.--
<b>EXK800HD</b>	<b>Festplatte 40 GB</b> PA800, PA2X(Pro), i-30, PA1X(Pro)	Fr. 190.--
<b>EXKPAVIF4</b>	<b>Video-Interface PA800, PA2X(Pro)</b>	Fr. 225.--
<b>EXBPDUALMP3</b>	<b>DUAL-MP3-Player/Recorder PA800</b>	Fr. 370.--
<b>CDRW-1</b>	<b>CD Laufwerk &amp; Brenner PA1X(Pro)</b>	Fr. 570.--
<b>PAMP3</b>	<b>MP3 Converter &amp; Player PA1X(Pro)</b>	Fr. 390.--
<b>PAVIF3Pal</b>	<b>Video-Interface PA1X(Pro)</b>	Fr. 145.--
<b>RAM16</b>	<b>RAM 16 Erweiterung PA1X(Pro), Triton</b>	Fr. 85.--
<b>PAXEXB01</b>	<b>Erweiterungs-Modul 16MB PIANO PA1X(Pro)</b>	Fr. 375.--
<b>PATCHEIUP</b>	<b>Upgrade zu TC-Vocal-Proc. Voice Mod. &amp; Pitch</b> Corr. Nur direkt über <a href="http://www.korgpa.com">www.korgpa.com</a> .	<i>Euro</i> 290.--
<b>VIF1</b>	<b>Video Interface zu PA80</b>	Fr. 138.--
<b>VIF4</b>	<b>Video Interface zu PA800</b>	Fr. 225.--
<b>VHG1</b>	<b>Harmony Board zu PA80</b>	Fr. 360.--
<b>HDIK</b>	<b>Hard-Disk Einbaukit zu PA60</b>	Fr. 74.--
<b>EXKPA80</b>	<b>Hard-Disk zu PA 80/60</b>	Fr. 370.--
<b>FMC8MB</b>	<b>Speicher/ Sampling-Card leer zu PA80</b>	Fr. 265.--
<b>EC-5</b>	<b>Multifunktionspedal Reduzierter Neupreis</b>	Fr. 185.--
<b>EXBM256</b>	<b>Memo/Sample-Card PA2X(Pro)</b>	Fr. 270.--

## MODULES / RACKS

**RADIUS-R Radias Synthesizer/Vocoder mit MMT-Tonerzeuger (Multi-Modeling-Technology)** mit einer Vielzahl von Syntheseverfahren, mehrere Effekte, neuartiges Kammfilter, „Wave-Shaping“-Funktionen sowie eine neue Technologie namens „Formant-Motion-Vocoder“ Diese Power in einem Instrument gebündelt, mit dem man heute und auch morgen alle angesagten Sounds anbieten kann. 24-stimmig, 16-Band Vocoder, 30 Effekte, Arpeggiator, 2 Step-Sequencer à 32 Steps

(8-fache Polyphonie), 32 Drum-Kits, MIDI IN/OUT/THRU, USB Typ B.  
Grösse: 48,2x18,5x7,6 cm, Gewicht: 2,7 kg.

Fr. 1'690.--

#### DTR1000BL

**Racktuner in 19" Format.** Der Nachfolger des weltweit am meisten eingesetzten und gekauften professionellen Bühnenstimmgerätes (DTR2). Wie sein grosser Bruder bietet das DTR-1000 alle essentiellen Features die man von einem Profi-Rack erwartet. Stimm-Modus: Chromatic Flat Tuning Funktion: 1-7 Halbtöne in Halbtonschritten. Anzeige Modi: Strobe, Cent. Stimmbereich: A0-C8, Referenzöne: C2-C6 (über Sound-Out Buchsen) Kalibrierung Manuell 438-445 Hz ( in 1 Hz-Schritten) integriertes Mikrophon für Instrumente, einzigartige integrierte Rackbeleuchtung.

Fr. 350.--

#### DTR2000BL

**Racktuner in 19" Format. Die Messlatte in Sachen Racktuner.** Dieser Stage of the Art Racktuner bietet folgende Features: Stimm-Modi: Chromatic, Guitar, Open, Bass Flat Tuning Funktion 1-7 Halbtöne in Halbtonschritten. Anzeige Modi: Strobe, Cent, Hz. Genauigkeit: + 1 cent. Stimmbereich: A0-C8, Referenzöne: C2-C6 (über Sound-Out Buchsen) Kalibrierung Manuell 438-445 Hz (in 1 Hz-Schritten) integriertes Mikrophon für Instrumente, einzigartige integrierte Rackbeleuchtung.

Fr. 495.--

## DANCE TOOLS

#### microSAMPLER N

37 Mini- Tasten. Sampling: Loop/One Shot/Gare/Auto Next/Key Gate. 8 User-Bänke mit jeweils 36 Samples, 1 ROM Bank. Monoaufnahmedauer ca. 160 Sek. Pro Bank, Polyphonie 14, max. 16 Pattern pro Bank, Schwanenhals-Mic dabei und Batteriebetrieb alternativ. Leicht und extrem kompakt, USB.

Fr. 890.--

#### microKORG/XL

**Mini-Synthesizer mit 37 anschlagdynamischen Mini-Tasten.**

16-stimmige Tonerzeugung mit 2 Oscillatoren & Noise-Generator mit den klassischen Wellenformen Sinus, Rechteck, Sägezahn & Dreieck, Vox-Wave sowie 64 Wellenformen des DW8000. Damit lässt sich eine riesige Palette von Sounds abrufen und neu programmieren. Übrige technische Daten: 16-Band Stereo Vocoder mit MultiModeFilter, Formant Shift Funct. 128 Programs (16x8 Bänke davon 1 für Vocoder) Modulation- & Delay-Effekte sowie Equalizer, 2 Audio IN, (davon 1 umschaltbar auf MIC) Kopfhörerausgang Stereo sowie L/Mono, R OUT. MIDI IN/ OUT/ THRU. Stromversorgung 6x AA Alkaline Batterien oder Netzteil. Abmessungen: 52,4x 23,2x 7cm. Gewicht: 2.2Kg. Zubehör inklusive: Netzteil 6V/600mA, Schwanenhals-Mikrophon.

Fr. 890.--

#### Electribe MX/SD N

**The next generation of Dance-Music.** Die neuartige Tonerzeugung des MX basiert auf einer Mischung aus analog Modeling Synthese und PCM Wellenformen. 2 stufenlos zuschaltbare analoge Röhren sorgen für das ultimativ amtliche Sounderlebnis! 9 Drumparts mit insgesamt 207 Wellenformen für alle Bereiche der trendorientierten elektronischen Musik und 5 Synthesizer- Parts mit über 76 High-End Wellenformen plus 16 verschiedene virtuell analoge Oszillator Modelle inkl.

FM, Additive, Unisono, Chord-Oszillator u.v.m. In gewohnter Electribe Manier können Sounds, Pattern und Beats erstellt werden. Zusätzlich bietet der Electribe MX einen neuartigen Arpeggiator mit Ribbon Controller und Slider für den direkten Zugriff. Der Sequenzer verfügt über 256 Pattern und 64 Songs. Zur Inspiration stehen bereits 192 Pattern und 3 Songs zur Verfügung, die über mächtig Druck verfügen und natürlich mit Produktionen im Bereich trendorientierter elektronischer Musik mithalten können. 3x 16 Effekttypen, 4 multimode Filter inkl. Resonanz & „Drive“ – Regelung plus einem BPF + (Bandpass+) runden die Pattern, Sounds und Songs nochmals zusätzlich ab. Die neuartigen Auto BPM Detection ermöglicht das Analysieren des Tempo anhand eines am Audio In anliegenden Signals. Damit passt sich das Tempo in Echtzeit an das laufende Vinyl oder CD an. Ausgänge: L/Mono, Rechts, Out 3+4. MIDI: IN/OUT/THRU, Netzteil 9V inkl.; Abmessungen: 358x 259x 62mm Gewicht: 3Kg. **NEU: SD-Card-Slot.**

**Fr. 1'070.--**

**Electribe SX/SD N SAMPLING TO X-TREME WITH VALVE FORCE- The next generation of Dance-Music.** Der ESX-1 verfügt über 9-Einzel- (für Drum-Percussion- und FX-Samples), 2 Keyboard-, 2 Time Stretch- und 1 Time Slice Part. Zusätzlich 1 Accent & 1 Audio in Part. In gewohnter Electribe Manier lassen sich schnell und intuitiv Loops, Pattern, Beats und Songs erstellen. Für das Nachbearbeiten der Samples stehen insgesamt 4 resonanzfähige Multimode Filter (High Pass, Low Pass, Bandpass und Bandpass+) zur Verfügung. Zusätzlich können Pattern, Samples und Songs mit insgesamt 3x 16 Effekten versehen werden, die 3 Effektprozessoren können parallel oder seriell angeordnet werden. 2 zuschaltbare analoge Röhren im Master-Out-Bereich sorgen für den notwendigen Druck! Time Slice ermöglicht das Zerstückeln von Drumloops oder verschiedener musikalischer Phrasen in Einzelteile. **NEW & HOT!** Sample Startpunkt-Editierung in Echtzeit! Die Motion Sequence Funktion gestattet in Verbindung mit einem Time Stretch Part die dynamische Verschiebung des Sample-Startpunktes. Einfach die Reglerbewegung der Startpoint-Funktion aufzeichnen und die abgefahrensten Ergebnisse erreichen... Ermöglicht bisher unerreichte Echtzeit-Sample-Edit Möglichkeiten. Durch die Resampling Funktion können erstellte Pattern, Samples, Songs und Phrasen mit Effekten erneut aufgezeichnet- und somit wieder auf einen der Parts gelegt werden. Der SMART MEDIA Card-Slot dient zur einfachen Datensicherung und Datenaustausch. Die Auto BPM Detection ist das ideale Livefeature und dient zur einfachen Tempo- Anpassung eines externen Signals wie Turntable Setup, CD Player etc. Sample Format: WAV, AIFF und ES1. Ausgänge: L/Mono, Rechts, Out 3 + 4. MIDI IN/OUT/THRU, Netzteil 9V inkl.; Abmessungen: 358x 259x 62mm Gewicht: 3Kg. **NEU: SD-Card-Slot.**

**Fr. 1'070.--**

## KP-Mini

### **Ein neues KAOS PAD namens mini-KP ist äußerst kompakt und leicht und passt somit in die Westentasche!**

Dieses kultige Effektteil aus der KAOS PAD Serie hat alle essentiellen Funktionen des beliebten KP3 an Bord. Mit dem Mini-KP wird dieses bekannte und erfolgreiche Konzept jedoch kleiner und zugleich auch ein Stückweit feiner. Schließlich ist die Bedienoberfläche mit der Simultanbeeinflussung mehrerer Effekt-Parameter über Fingerbewegungen auch hier möglich, nur wird das Mini-KP über Batterien gespeist und kann daher noch vielseitiger eingesetzt werden: In Clubs, Homestudios, im Tourbus, im Freien mit einem tragbaren Audio-Player...

Mit dem Mini-KP sind Musiker, Sänger, DJs oder Musikkonsumenten völlig flexibel und müssen zu keiner Zeit auf die superkreativen und amtlichen Effekte verzichten, für die das KAOS PAD so bekannt ist und geliebt wird.

**Die wichtigsten Funktionen im Überblick:** Intuitives, berührungsempfindliches Pad für die Effektsteuerung. Das kompakteste Gerät der KAOS PAD-Serie. Speisung über Batterie und Tragegurt – immer und überall einsatzbereit. 100 Effekte, darunter Filter, Delay und „Looper“ für sämtliche Musikrichtungen. Zahlreiche BPM-synchronisierbare Effekte. Über seinen TAP/BPM-Taster lässt sich das Mini-KP zum Song-Tempo synchronisieren und erzeugt dann perfekt getimete Effekte. Die „FX RELEASE“-Funktion garantiert, dass die Effekte bei Anwahl eines anderen Effekts bzw. der Freigabe des Pads natürlich abklingen. Hold“-Funktion zum „Einfrieren“ der letzten Fingerposition auf dem Pad. Zwei Speichertasten (A und B) zum Sichern oft benötigter Effekteinstellungen, inkl. Effektanteil und „Hold“-Status.

**Fr. 285.--**

## KAOSPAD 3

Die KAOS-Technologie von Korg lebt von der Hand in den Groove – Echtzeit ist angesagt. Mit Fingerbewegungen und durch Antippen des großen Pads lassen sich mehrere Effektparameter simultan beeinflussen. So intuitiv war das Verbiegen von Effekten noch nie. Und das bei maximalem Spaßfaktor mit Inspirationsdoping. Das neue KAOS-Teil wartet mit einer neuen Pad-Beleuchtung auf. Sie informiert über das gewählte Programm, die aktuell erreichte Position – und zeigt bei Bedarf sogar selbst erstellte Meldungen an! Das KP3 enthält 128 Effekte, darunter viele neuartige und einige überarbeitete, bei denen Musiker, Produzenten und DJs ins Schwärmen kommen. Außer der obligaten Stangenware (Delay, Flanger usw.) sind brandneue Algorithmen an Bord des KP3 mit Namen wie „Grain Shifter“, „Decimator“ usw. Auch ein vintage-mäßiges Analog-Filter mit Drive-Schaltung für die Zerrkomponente und erweiterte EQs... die sich ebenfalls über das Pad bedienen lassen. Doch damit nicht genug. Schlagzeug-Grooves sowie Vocoder- und Synthesi-Sounds, deren Urheber ganz klar der RADIAS ist, lassen sich ebenfalls über das X/Y-Pad spielen.

Wenn man beim Rühren auf dem Pad plötzlich auf einen Super-„Sweet Spot“ stößt, kann man ihn durch Drücken des HOLD-Tasters einfrieren – und dann andere Aspekte verbiegen. Das LED-Gitter auf dem Pad hilft bei der Orientierung und verhindert so unerwünschte Sprünge. Und es kommt noch dicker: Die „Pad Motion“-Funktion merkt sich die Fingerbewegungen auf dem Pad und wiederholt sie so oft, bis

man sie selbst nicht mehr hören möchte. Mit dem FX DEPTH-Regler kann die Balance zwischen dem Original- und Effektsignal eingestellt werden. Ferner stehen acht Speicher bereit, in denen folgende Einstellungen gesichert werden können: Speichernummer, Status des HOLD-Tasters (und gehaltene Koordinaten), „Pad Motion“ und FX DEPTH-Einstellung. Das alles lässt sich mit nur einem Taster jederzeit wieder aufrufen. Nicht weniger revolutionär ist die „FX Release“-Funktion des KP3. „FX Release“ versieht das Signal mit einer einstellbaren (und natürlich synchronen) Delay-Fahne, wenn man die Finger vom Pad nimmt. Auch das lässt sich kreativ nutzen. Außerdem wird damit verhindert, dass die aktiven Effekte bei Anwahl einer anderen Einstellung urplötzlich wegfallen. Der „FX Release“-Anteil kann für jedes Programm separat gespeichert werden. Die vier Sample Bank-Taster auf der Frontplatte erlauben die Erstellung, Wiedergabe und das Speichern von „geloopten“ und „One Shot“-Samples in feinsten 16-Bit/48kHz-Qualität über astreine 24-Bit-Wandler. Fertige Samples lassen sich auf einer SD-Karte sichern und per USB zum Computer übertragen. Da das KP3 außerdem Mikrofon- und Line-Eingänge bietet, lassen sich so gut wie alle Signalquellen sampeln. Übrigens: Beim Sampling-System des KP3 kann man sich ganz auf seine Musik konzentrieren, da die (nachhaltig vorhandene) Technologie weitestgehend unsichtbar bleibt. Beim „Looping“ von Samples arbeitet man z.B. mit Taktschlägen statt Sekunden. Die maximale Sample-Länge beträgt 16 Taktschläge. Sobald ein neues Sample im Kasten ist, wird es automatisch synchron zur Signalquelle abgespielt, damit man sofort eventuell notwendige Eingriffe wie das Verschieben des Startpunktes für eine „runde“ Wiedergabe vornehmen kann. Die „Time Slicing“-Funktion zerlegt Samples in rhythmisch sinnvolle Einzelteile. Diese „Scheiben“ lassen sich mit den PROGRAM MEMORY-Tastern in Echtzeit starten und ausschalten, was zu Stehgreif-Kreationen neuer Beats geradezu herausfordert. Die Samples harmonisieren übrigens perfekt mit den Effekten des KP3. So kann man schon gleich mit Effekten aufzeichnen oder den Live-Einsatz der Samples (ebenfalls mit Effekten) erneut sampeln.

**Fr. 680.--**

### **KAOSSILATOR/PRO Der Spasssynthesizer in Profi-Ausführung:**

- N** Der KAOSSILATOR PRO ist die logische Evolution des erfolgreichen KAOSSILATOR-Konzepts. Was sich die KAOSS-Fans gewünscht haben bekommen sie jetzt: mehr Sound (200), neue Gate-Arpeggios (per Fader steuerbar), 4 mute-fähige Spuren für KAOSS-Sequenzen, USB, fetter Vocoder, 8 Performance-Speicherplätze, Loop-Record per Audio-in.

**Fr. 670.--**

### **KAOSSILATOR Fette Synths, geniale Klangeffekte, mitreißende Schlagzeug-Sounds**

Der KAOSSILATOR enthält 100 Sound-Programme, die KORGs legendäre Modeling-Klangerzeugung mit den gefeierten Effekten der KAOSS PAD-Serie kombiniert. Passend für jedes musikalisch Genre. Hier wie im Sound-Wunder RADIAS steckt die MMT-Technologie

(Multi Modeling Technology). Die horizontale Achse steuert die Tonhöhe, während man entlang der vertikalen Achse Parameter wie Filterfrequenz, Feedback, Modulationsintensität\*, etc. beeinflusst. Mit diesem neuen, kreativen Ansatz gelingt jedem die vielfältigste und außergewöhnlichste Performance. Neben klassischen Synthesizer-Sounds (Solo, Bass, Klangteppiche) gibt es überzeugende Nachbildungen von Instrumenten wie Klavier, Gitarre oder Trompete aber auch Drum-Sounds als Loops und One-Shots. Der KAOSSILATOR bietet für jeden genialen Einfall den passenden Sound-Rohstoff.

Fr. 295.--

## **KAOSS-MIXER**

Der kreative Einsatz der KAOSS-Effekte macht den Riesenschied zwischen einem normalen DJ-Set und einer energiegeladenen Party mit großen Emotionen.

Die neuen KM-402 und KM-202 KAOSS-Mixer verschmelzen die Effekte und die revolutionäre Bedienoberfläche des KAOSS PAD mit sechs unterschiedlichen DJ-EQ-Modellen und einer regelbaren Cross-Fader-Kurve zu einem absolut außergewöhnlichen DJ-Mixer. Mit dem innovativen KAOSS Pad manipulieren Sie Effekte mit Ihren Fingerspitzen. Auf dem einzigartigen Touch-Pad bearbeiten Sie mehrere Effektparameter gleichzeitig und ändern damit dramatisch den Klang. Die einfache und intuitive Bedienoberfläche hat das KAOSS PAD weltweit zu dem wohl populärsten Effektprozessoren gemacht.

Der zweikanalige KM-202 und der vierkanalige KM-402 kombinieren die Effekte und die Bedienoberfläche des KAOSS Pad mit einem makellosen, digitalen 24-bit DJ-Mixer und einem justierbaren Crossfader. Das moderne Design und das integrierte KAOSS PAD setzt einen neuen, beispiellosen Standard bei integrierten Mixer-Effektprozessoren und ermöglicht neue Formen des DJ-Mixing mit Effekten. Die neuen KM-402/KM-202 sind die ideale Wahl für jeden DJ, der Effekte in seine Darbietung einbauen will: 100 Effektprogramme, „PROGRAM MEMORY“ Taster zum schnellen Speichern und Abrufen von FX-Settings, „KAOSS“-Taster in jedem Kanal für das Rounting auf die FX-Engine und natürlich „FX RELEASE“-Funktion, die Echos und Hallfahnen auch beim Umschalten der Presets intakt hält runden das Bild ab.

**KM-202**  
**KM-402**

**DJ-Mixer** mit Kaoss-Funktionen, 2- Kanalg. **Red.Neupreis Fr. 625.--**  
**DJ-Mixer** mit Kaoss-Funktionen, 4- Kanalg. **Red.Neupreis Fr. 695.--**

## **SDC-CD**

**Sound-Designer-Collection.** Neue Software zur ELECTRIBE-Serie + MS2000/ R mit patterns zu **EA-1,ER-1,EM-1**, Wave-Files zu **ES-1**, Sounds zu **MS2000/ R**.

Fr. 25.--

## **PC – TOOLS**

### **NANOKEY/BK**

24 anschlagsdynamische Tasten, CC Mode – Tasten senden Control-Change-Daten. Octave-Shift, Modulation- und Pitch-Bend-Taster, inkl. Korg M1Le und kostengünstiger Upgrade-Gutschein auf Korg Legacy Collection Digital.

Fr. 98.--

**NANOKONTROL/BK** 9 Fader, 9 Drehregler, 18 Schalter, Note-Input Mode, 4 Szenenspeicher, inkl. Günstiger Download-Coupon für Ableton Live LE.

**Fr. 115.--**

**NANOPAD/BK** 12 Trigger-Pads mit 4 Anschlagkurven. X/X-Touch-Pad, Noten und MIDI-Controller per Pads, Roll- und Flam-Funktion, 4 Szenenspeicher, inkl. Toontrack EZDrummer Lite mit Upgrade Gutschein auf Vollversion.

**Fr. 115.--**

**KLC-A07**

**KORG LEGACY COLLECTION – ANALOG EDITION 2007:  
MONO/POLY | Virtual Instruments/ Effects Plug-Ins**

**Zu den beliebten „MS-20“- und „Polysix“-Instrumenten der „KORG Legacy Collection“ gesellt sich jetzt der „Mono/Poly“, ein ebenso sagenhafter Analog-Klassiker von KORG – auch er natürlich im Soft-Synth-Gewand. Dank feinsten Technologie erstrahlen Legenden in alter und neuer Frische.**

Die „KORG Legacy Collection“-Serie umfasst verschiedene Bündel mit perfekten Modellen „klassischer“ KORG-Synthesizer. Außer einem fast erschreckend authentischen Sound bieten die Software-Modelle unserer Analog-Saurier mehrere Funktionen, mit denen sie sich in einem Computerumfeld vielseitiger nutzen lassen. Und nur am Rande: Der Umstand, dass KORG Software-Modelle seiner eigenen Instrumente anbietet, bedeutet doch schon einmal, dass wir von der Qualität dieses Unterfangens überzeugt sind...

Diese Serie wird jetzt um eine „Analog-Edition“ mit einer neu entwickelten Soft-Version des beliebten Mono/Poly erweitert. Selbstverständlich bekommen Sie außerdem den Polysix und MS-20 der ersten „KORG Legacy Collection“, wie auch die „Legacy Cell“ genannte Kombinationsmöglichkeit zweier Synthesizer mit Effekten. Ebenfalls enthalten sind zwei Effekt-Plug-Ins. Die Software-Versionen des Polysix, MS-20 und des neuen Mono/Poly beruhen auf der von KORG entwickelten „CMT“-Technologie (Component Modeling Technology) mit überraschend exakten Simulationen analoger Synthesizer-Schaltungen. Dank „CMT“ stimmen nämlich sowohl der Sound als auch der „Charakter“ sowie die Ansprache der Parameter in allen Punkten mit jenen der Originale überein. Das rührt daher, dass die Wechselwirkung zwischen den verschiedenen elektronischen Bauteilen ebenfalls modelliert wird. Diese Software-Modelle klingen einfach ungemein analog und warm.

**Die wichtigsten Funktionen im Überblick:**

KORG, der Hersteller der legendären Synthesizer Mono/Poly, Polysix und MS-20, erweckt seine eigenen Klassiker mit einer eigens dafür entwickelten „CMT“. Technologie („Component Modeling Technology“) erneut zum Leben. Das Bundle umfasst außerdem den Kombi-Synthesizer „Legacy Cell“ sowie die beiden Effekt-Plug-Ins MS-20FX und MDE-X. Mono/Poly Software-Synthesizer: Die virtuelle Version dieses monophon und polyphon spielbaren Synthesizers mit vier VCOs wurde um mehrere wichtige Funktionen, darunter Multi-Effekte und acht virtuelle Patch-Verbindungen, erweitert. So lässt sich die Legende flexibel in einem neuzeitlichen Arbeitsumfeld einsetzen. Polysix Software-Synthesizer: Die perfekte Software-Simulation dieses 6-stimmig polyphonen Synthesizers – natürlich mit dem analogen Chorus/Phase/Ensemble-Effekt. Zu den

Erweiterungen dieses Instruments gehören eine größere Anzahl Polyphonie-/Unison-Stimmen und viele Funktionen, die das Original nicht besaß. MS-20 Software-Synthesizer: Die perfekte Simulation des halbmodularen Synthesizers, dessen Sound und Design man auch erkennt, wenn man kein besessener Analog-Tüftler ist. Auch dieses Modell kann polyphon gespielt und anhand mehrerer Unison-Stimmen fetter gemacht werden. Ansonsten ist die Entsprechung mit dem Ur-MS-20 frappant, nur kann man hier eben mit der Maus arbeiten. \* Legacy Cell Software-Synthesizer: Erlaubt die Kombination des Polsix und MS-20 zu einem noch vielseitigeren Soft-Synth. **Effekt-Plug-Ins: Das MS-20FX stellt den MS-20 Software-Synthesizer als Plug-In zur Verfügung und das MDE-X erlaubt die Verwendung von 19 Legacy Cell-Effekten in anderen Programmen.**

Fr. 295.--

## KLC-DIGITAL

### LEGACY COLLECTION | DIGITAL EDITION

Beim Namen KORG fällt einem sofort der M1 ein, jener Synthesizer, der an der Wiege des "Workstation"-Konzeptes stand und die PCM-Synthese erschwinglich gemacht hat. Er ist wieder da! Diesmal im Software-Gewand, mit neuen Funktionen, den klassischen Sounds, aber auch neuem Klangmaterial.

**Ein neues Sammlerstück der KORG Legacy-Collection: M1 Software-Synthesizer (Digital-Edition).**

Die KORG Legacy-Collection ist der gelungene Versuch, die KORG-Klassiker auf der Software-Ebene zu neuem Leben zu erwecken. Während man von anderen Herstellern gewohnt ist, dass die Wiederbelebung ihrer eigenen Klassiker eher "soft" ausfällt, wird KORG von der Presse und den Anwendern eine fast beängstigende Authentizität bescheinigt. Und neue Funktionen gibt es ebenfalls. Da haben wir uns gedacht: Wenn man beim Auffahren der quietschfidelen KORG-Saurier Applaus bekommt, muss die neue "Digital Edition" mit jenem Paukenschlag beginnen, welcher der M1 schon einmal war. Die "Digital Edition" setzt gleich noch einen drauf – mit dem WAVESTATION Software-Synthesizer (v1.5) sowie den Plug-Ins des MDE-X Multi-Effekts der KORG Legacy-Collection.

Fr. 259.--

## CONTROLLER - KEYBOARDS + PAD

### PADKONTROL

**padKONTROL, der MIDI-Studio Controller mit 16 dynamisch spielbaren Trigger-Pads** für Schlagzeug- und Percussion-Anwendungen. Auch diverse Echtzeitsteuerungen sind mit den hintergrundbeleuchteten Pads, denen beliebige MIDI-Noten-Nummern oder MIDI-Controller zugewiesen werden können möglich. Plus 2 zuweisbare Drehregler, Pedaleingang (z.B. zum Triggern von Bass-Drum-Sounds) X-Y Touchpad zur Echtzeitkontrolle, USB-Port und MIDI IN/OUT, Nutzung als MIDI-Interface möglich.

Fr. 395.--

**microKONTROL**

**MIDI STUDIO CONTROLLER** mit dem sehr übersichtlichen Controller- Keyboard mit seinen 37 Minitasten inklusive Anschlagdynamik haben Sie die kompakte Einspielmöglichkeiten für Ihre Soft- und Hardware Synthesizer und Module. Durch die 8 Echtzeitregler, 8 Slider plus 9 LCD Displays besteht die Möglichkeit alle erdenklich MIDI Parameter zuzuweisen und diese somit komfortabel, zielgenau und übersichtlich zu editieren. Zusätzlich ist das im Hip-Hop und anderen musikalischen Bereichen bewährte Drumprogramming-Interface mit 16 anschlagdynamischen Drumpads integriert. Dies ermöglicht das schnelle Programmieren abgefahrener Drumgrooves. Der Joystick kann je nach belieben in der X- und Y-Achse mit insgesamt 4 Parameter gleichzeitig belegt werden. MIDI IN/ OUT, Stromversorgung über USB, 6x AAA Batterien oder mit beigelegtem Netzteil. CD-ROM mit Software Templates.

Abmessungen: 524x 232x 70mm,  
Gewicht: 2.6Kg

**Fr. 630.--**

**KONTROL49**

**USB/MIDI-Keyboard/Controller** mit 49 Tasten in Normalgrösse, zur Steuerung von Software-Synthesizern und Sequenzer-Applikationen. 8 Drehregler, 8 Schieberegler für frei wählbare MIDI-Steuerbefehle. 16 anschlagdynamische Pads, auch als Schalter programmierbar. Vector-Joystick, Pitchbend, Modulations-Wheel, Pedal + Fusstaster-Funktionen. Editor/Librarian Software, 1 x MIDI IN/ 2 x MIDI OUT plus USB. Demo Software Inside, dazu Demo-Version von KORG Legacy-Collection. Lounge Lizard EP-2, Demo von AAS Sample Tank2, KORG Ed. Von IK Multimedia Vokator von Native Instr., Reason 2.5, Demo von Propellerhead.

Abmessungen: 73x32x8,6cm / 4.9Kg.

**Fr. 850.--**

## **RECORDING**

**SR-1**

**N**

**Sound on Sound Recorder**

Der KORG Sound On Sound ist der erste mobile Multispur-Recorder, der die Bedürfnisse aller Musiker bedient. Mit dem integrierten Stereo-Kondensatormikrofon lassen sich Aufnahmen in 16bit/44,1kHz-Qualität inkl. Timing-Informationen aufzeichnen. Die Anzahl an übereinander geschichteten Spuren (Overdubs) hängt alleine von der Größe der microSD/SDHC-Karte ab, wobei die Spuren separat für die Arbeit am Computer bleiben. Die musikalischen Funktionen umfassen zunächst Loop Playback/Recording, unbegrenztes Undo/Redo und SoundStretch für tonhöhenunabhängige Wiedergabegeschwindigkeiten. Zusätzlich bietet der KORG Sound On Sound 100 Effekte für Gitarre, Stimme, Mastering und Touchscreen-Steuerung. 50 Preset-Rhythmus-Pattern mit jeweils 4 Variationen ersetzen luxuriös das Metronom. Ebenfalls integriert ist ein chromatisches sowie Gitarren- und Bass-Stimmgerät. Als weitere Eingänge kommen Mikrofon-, Gitarre- und Line-In hinzu. Abhören lässt sich die Aufnahme über Kopfhörer und integriertem Lautsprecher. Die maximale Aufnahmedauer einer Session beträgt sechs Stunden, wobei zwei AA-Batterien für zehn Stunden Betrieb sorgen

**Fr. 475.--**

**MR-2 N** **DSD - Digital-Recorder.** Multi Format Recording und Playback, inkl. SACD Quality 1-bit [DSD@2.8224](#) Mhz Multi Bit PCM Format bis 24-bit@192kHz. Stereo Condensor Mic - Rotation bis 210 Grad. 40 Aufnahme Setups vorprogrammiert, 10 User Setupspeicherplätze. Aufnahme und Playback direkt auf SD oder SDHD Karte. USB2.0 Chromatic Tuner eingebaut. LCD Display. Formate: DSD, PCM, AIFF, MP3/MP2. Analog Limiter, Low-cut Filter, Bass-EQ. AudioGate V2.0 Software inklusive. MIC Input, Line In, Phones.

**Fr. 1'190.--**

**MR-1000** **Ultra hohe Audioqualität: der erste 1-Bit/5.6448MHz-Recorder der Welt.** Der professionelle **1-Bit Recorder MR-1000** unterstützt nicht nur PCM-Aufnahmen im 24-Bit/192kHz-Format, sondern arbeitet vorrangig im 1-Bit/5.6448MHz-Format, welches dem DSD-Verfahren (1-Bit/2.8224MHz) von der Qualität her noch weit überlegen ist. Dieses Gerät empfiehlt sich gleichermaßen zum Mastern Ihrer Abmischungen und für Produktionen im 1-Bit/5.6448MHz-Format. So erstellte Originale lassen sich danach mit der „AudioGate“-Software in alle heutzutage gängigen Formate „exportieren“. Auch auf die Gefahr hin, überheblich zu wirken. **Die wichtigsten Funktionen im Überblick:** Unterstützung zahlreicher Formate, darunter DSD (1Bit/2.8824MHz) und PCM bis 24 Bit/192kHz. Aufnahme und Wiedergabe im hyperaudiophilen 1-Bit/5.6448MHz-Format. Interne 40GB-Festplatte. Aufnahmedauer bis 60 Stunden (CD-Qualität). Unterstützung zahlreicher Datenformate, darunter DSDIFF und BWF (Broadcast WAV) für hochkarätige Original-Master und den Datenimport von einer DAW usw. Geliefert mit „AudioGate“-Software für die Wandlung der im DSD-Format aufgezeichneten Originale in fast alle denkbaren PCM-Formate. Perfekt gerüstet für höchste Audioansprüche, mit separater Stromversorgung für die Digital- und Analog-Schaltkreise. Intuitive, menübasierte Schnittstelle mit großem beleuchteten LC-Display. Unterstützt den USB 2.0 „High Speed“-Modus für eine schnelle Datenübertragung vom und zum Computer. Stromversorgung über das beiliegende Netzteil oder acht (optionale) AA-Batterien. Almitte-beschichtetes Aluminiumgehäuse – federleicht und unverwüstlich.

**Fr. 2'090.-**

**ZERO-08** **Das Producing/ Mixing Tool für prof. Produzenten, Live acts und DJs.**

Richtige Musik entsteht, wenn man dynamisch arbeiten und seine Inspiration ohne Fremdeinwirkungen bzw. Ablenkung festhalten kann. Genau deshalb ähneln viele Geräte, mit denen man heutzutage im Studio oder live kreativ ist, immer mehr Musikinstrumenten, die sich in Echtzeit „manipulieren“ lassen. Abmischung, Klangverbiegungen und Effekte greifen ineinander. Ab sofort gibt es ein solches „Instrument“ auch für DJs: ZERO LIVE CONTROL MIXER – die Zukunft hat begonnen. **Die ZERO LIVE CONTROL MIXER** verstehen sich als „Core Stations“ für Live-Performances, Remix-Produzenten und neugierige Computermusiker. Sind es digitale Mischpulte? Ganz bestimmt, aber auch MIDI-Controller und hochwertige Effektprozessoren. Alle Kanäle

akzeptieren alle gängigen Signalquellen, z.B. Plattenspieler, CD-Player, Mikrofone, Computer und Musikinstrumente, können aber auch für die MIDI-Steuerung (bzw. MIDI-Steuerung + Audiotbearbeitung) genutzt werden. Aus diesen Möglichkeiten ergibt sich ein unerhört flexibles Live-Setup. Der Clou bei der Geschichte ist, dass man es mit einer einfachen FireWire-Verbindung zum Leben erwecken kann. Ab sofort gibt es ein Musikinstrument für Live-Performer und Remix-Produzenten, das einen pausenlos inspiriert.

All in one: Digital Mixer, Firewire Audio Interface, High-Class MIDI-Controller, MIDI-Interface, Effektgerät.

**Zero08**

**Fr. 2'950.--**

**DIB8**

**Digital 8-Kanal Adat I/O Erweiterung zu XD**

**Fr. 330.--**

**TPB2**

**Dual Röhren Preamp mit optischer Kompression.** Zwei völlig unabhängige Preamps mit individueller Echtzeitkontrolle. Jeder Kanal wird durch eine eigene 12AX7 Röhre betrieben. Mit einem Stereo-Link Schalter kann eine Stereo-Quelle bearbeitet werden. XLR-Eingänge mit Phantom Speisung, Jack-Buchsen (balanced, unbalanced in Hi-Z x 2). Anzeige über analoge VU-Meter.

**Einbaumodul für D16XD, D32XD**

**Fr. 750.--**

**D888**

**DIGITAL-RECORDER 8 Spuren, 8 Eingänge, 8 Ausgänge, je 8 Virtuelle Spuren.** Simultane Aufnahme von 8 Spuren unkomprimiert 44,1 kHz/16-bit. kontinuierliche Aufnahme max. 6 Stunden, total 124 Stunden mit Hard-Disk 40 GB, analoges Mischpult mit Gain, Treble, Mid, Low, Effekt und Pan-Regler. Eingebaute Effekte, Master Track und div. Edit-Funktionen. USB 2.0 Anschluss für Computer.

**Fr. 1270.--**

**D3200**

**Digital-Audio-Recorder** Der D3200 von KORG ist das erste Gerät seiner Klasse mit 32 simultan verfügbaren Wiedergabe- und 16\* simultan nutzbaren Aufnahmespuren. Dank eines neuartigen und höchst interaktiven "Session Drums™"-Konzepts liegt der Schlagzeugpart nun in wenigen Sekunden vor: Kurz, schmerzlos und in bester Qualität. Der D3200 ist ein umfassend ausgestattetes Studio im tragbaren Gewand. So kann man immer und überall makellose Qualität anbieten. \*12 analoge-, 2 digitale Inputs (S/P DIF) plus 2 Session Drums Spuren! Der D3200 wartet mit den in der Branche üblichen Traummaßen auf. Die Aufnahme und Wiedergabe erfolgen schließlich mit 16- oder 24-Bit-Auflösung bei einer Sampling-Frequenz von 44,1 oder 48kHz (einstellbar). Harddisk mit 40GB. Während der Wiedergabe stehen 32 Spuren gleichzeitig zur Verfügung, und aufnehmen kann man auf 16 Spuren simultan\*1. Es stehen 8 virtuelle Spuren je Spur zur Verfügung, so dass man im Extremfall bis zu 272\*2 Parts bzw. Versionen einspielen kann. Im 24-Bit-Modus werden die Digital-Daten mit einer Auflösung von 32 Bit hinter der Klangregelung (EQ) und dem Fader bearbeitet. Die Signalqualität ist entsprechend edel. Eine 40GB-Festplatte ist selbstverständlich eingebaut. Und da wir doch gerade beim Angeben sind: Intern werden die Daten mit 64-Bit (maximal sogar 69 Bit) bearbeitet. Da bleiben keine Definitionswünsche offen.

\*1 Aufnahme im 16-Bit-Format bei 44.1/48kHz. Im 24-Bit-Format (44.1/48kHz) lautet die Verfügbarkeit: 16 Spuren Wiedergabe/12 Spuren-Aufnahme. \*2 Es stehen 32 Spuren + 1 Master-Spur (stereo) für die Abmischung zur Verfügung (alle mit jeweils 8 virtuellen Spuren). Abmessungen: 55x37x15,5 cm, Gewicht 7,8 Kg.

Fr. 2'290.--

**MP10Pro**      **N**      **Mobile Entertainer.** EDS Sound Engine, TC Helicon Voice Processor, Effecte, 120 GB HD, 2 Songplayer – beide MIDI oder MP3 fähig. DJ-Style mixing und crossfading, Color TouchView Display, MIDI und USB Anschluss, 2 x XLR Micro-Inputs, S-Video Ausgang für externen Monitor, Kopfhörerausgang, Vocal Remover, i-Tunes kompatibel, Find function, Playlists, Performance Pads (4), Master FX.

Fr. 2'850.--

## **MULTI - EFFECTS**

**AX3G**      **Boden-Multieffekt für Gitarre** enthält 16 Modelle der besten Gitarrenverstärker. Damit ist schon ein Grossteil der Grundsounds da, der durch 10 Boxenmodelle ergänzt wird. Dazu kommen alle Effekte, die man als Live-Gitarrist benötigt.

Fr. 115.--

**AX3B**      **Boden-Multieffekt für Bass** enthält Modelle der besten Bassverstärker. Dazu kommen Effekte wie Kompressor, Oktaver, Slow-Attack etc, die man als Live-Bassist benötigt.

Fr. 130.--

**AX3A**      **Boden-Multieffekt für Akustik-Gitarre** enthält div. Body-Effekte, die das Resonanzverhalten hochkarätiger Akustikgitarren simulieren. Auch Resonator-, Banjo- und Nylon-Sound sind implementiert. .

Fr. 130.--

**AX5G**      **Boden-Multieffekt für Gitarre mit Schwellpedal** enthält 16 Modelle der besten Gitarrenverstärker. Damit ist schon ein Grossteil der Grundsounds da, der durch 10 Boxenmodelle ergänzt wird. Dazu kommen alle Effekte, die man als Live-Gitarrist benötigt.

Fr. 165.--

**AX5B**      **Boden-Multieffekt für Bass mit Schwellpedal** enthält Modelle der besten Bassverstärker. Dazu kommen Effekte wie Kompressor, Oktaver, Slow-Attack etc, die man als Live-Bassist benötigt.

Fr. 175.--

## **AX3000B**

### **Bass-Guitar-Modeling-Signalprozessor**

Enthält 72 geradezu erschreckend authentische Modelle klassischer und neuerer Verstärker, Boxen und Effekte dank "REMS" Modeling-Technologie. Frei belegbarer Fusstaster und Schwell-Pedal mit 8-stufiger Anzeige für die Echtzeitparameter-steuerung. Neue ESS-Funktion (Expression Step Sequencer): Automatischer Durchlauf mehrerer programmierter oder zufälliger Einstellungsschritte. Damit bringt man Leben in die Darbietung. Send/Return Buchse für zusätzliches Gewohnheits-Uralt-Effektgerät. 32 Presets und 96 Anwenderspeicher. MIDI IN/OUT-Buchsen für die Editierung und Archivierung der Sound in einem Computer. Das Programm (für Windows und MacIntosh) ist kostenlos. Simultanverwendung von 7 Effekten. Robustes Metall-Gehäuse. Autochromatischer Tuner. Beleuchtetes LC-Display, Reglerbasierte Oberfläche für einfache Programmierung. S/P DIF OUT, optisch. Netzteil 9V inklusive. Abm.: 50x 24x 7cm, 3,6 kg

**Fr. 645.--**

## **PX5D**

### **Multieffekttool plus Audiointerface**

Die KORG PANDORA Serie ist bekannt dafür, dass dutzende realistische Modelingeffekte und eine Vielfalt von nützlichen Funktionen in einem Hosentaschengroßen Gerät stecken. KORG präsentiert nun das neue PANDORA PX5D, das optimal auf das Arbeiten mit dem Computer als kraftvolles Recording Tool abgestimmt ist. Dieser neue Multieffektprozessor für Gitarre und Bass ist der erste in der PANDORA Serie, der direkt via USB an den Computer angeschlossen und als Audiointerface genutzt werden kann. In Verbindung mit einer beliebigen Audiosequenzer Software oder dem im Lieferumfang enthaltenen „Ableton Live Lite 6 KORG Edition“ lassen sich so auf einfachste und komfortabelste Weise Aufnahmen in CD-Qualität erstellen. Das neue PX5D erweitert KORG's viel beachtete PANDORA Serie, die bekannt dafür ist, allerbeste Sounds und einfachste Bedienung in einem Gerät von der Größe einer Hosentasche zu vereinen, damit es immer und überall zum Einsatz kommen kann. Das PX5D versorgt den Musiker mit insgesamt 180 realistischen und weit gefächerten Effekten, erzeugt durch KORG's „REMS“ Modeling Technologie. Enthalten sind sowohl Simulationen, die klassische alte und moderne neue Verstärker nachbilden, als auch Effekte von gängig bis speziell. Zahllose Effekte, die nur für den Bass sind auch enthalten und machen somit das PX5D nicht nur zum Partner für Gitarristen sondern auch für Bassisten. Als erstes aller PANDORA Geräte besitzt das PX5D ein vollwertiges USB-MIDI und USB-AUDIO-Interface, um Audiodaten vom und zum Rechner zu transferieren und direkt in jede DAW Software aufzunehmen. Die im Lieferumfang enthaltene Recording Software „Ableton Live Lite 6 KORG Edition“ ermöglicht den sofortigen Produktions-Start beim Öffnen der Box.

Zudem ermöglicht diese Schnittstelle, am Rechner die Soundprogramme sowie die Patternfolgen komfortabel zu editieren. Somit ist das PX5D der perfekte Partner für Bassisten und Gitarristen zum Üben, Auftreten und Aufnehmen.

Fr. 475.--

**PX4D**

**Personal Multi-Effect Processor** für Gitarre und Bass. 158 Effekte mit REMS-Technologie. 100 Presets/100 User-Speicher, maximal 7 Effekte gleichzeitig verfügbar. Phrase-Trainer Funktion, 100 Rhythmus und Bass-Pattern für verschiedene Musikgenres. "Key-Transpose-Funktion" für eingehende Audio Signale! Bass-Canceller-Funktion bei eingehenden Audio-Signalen! Halbdurchsichtiges LC-Display mit aufleuchtenden Zeichen bei aktiver Hintergrundbeleuchtung. Tuner mit Stummschaltung des Ausgangs. Stromversorgung 4x AAA Batterien (Netzgerät 4,5V optional erhältlich) Masse: 76x112x27 mm, 138 g.

Fr. 285.--

**PX4A**

**Acoustic Personal Multi-Effect Processor** für elektro-akustische Gitarren. 82 Effekte mit REMS-Technologie, 50 Presets/50 User Speicher, maximal 8 Effekte gleichzeitig verfügbar. "Notch" Filter gegen Rückkopplung. Phrase-Trainer Funktion, 100 Rhythmus und Bass-Pattern für verschiedene Musikgenres. "Key-Transpose-Funktion" für eingehende Audio Signale. Halbdurchsichtiges LC-Display mit aufleuchtenden Zeichen bei aktiver Hintergrundbeleuchtung. Tuner mit Stummschaltung des Ausgangs. Stromversorgung 4x AAA Batterien (Netzgerät 4,5V optional erhältlich) Masse: 76x112x27 mm, 138 g.

Fr. 285.--

## **PEDALES / SWITCHES**

**XVP-10**

**Prof. Expression/Volume Pedal für Keyboard**, Anschlüsse: 2x INPUT (Volume, Expression), TUNER OUT. Masse: 114x 300x 69,5mm. Gewicht: 1,4Kg

Fr. 225.--

**VP-10**

**Prof. Volume Pedal für Gitarre**, Anschlüsse: 2x INPUT, 2x OUTPUT, TUNER OUT. Masse 114x 300x 69,5mm. Gewicht: 1,4Kg

Fr. 180.--

**EC-5**

**Multifunktionspedal** zu i-Serie + PA80, inkl. Kabel, 5 Tasten, frei programmierbar (z.B. Start, Stop, Intro/Ending, Fills, Variationen etc.)

Fr. 185.--

**EXP-2**

**Expression-Multi-Pedal**

Fr. 130.--

**DS-1H**

**Sustain-Pedal** mit Half-Damping

Fr. 98.--

**PS-1**

**Fusstaster** mit integriertem Kabel (Schliesskontakt)

Fr. 53.--

## TUNERS

- WR01**      **N**            **Wireless Chromatic Tuner**  
Ein System, bestehend aus (Piezo-)Sender und einem Empfänger ermöglicht kabelloses Stimmen für jeden Musiker. Montiert wird der Sender z.B. an der Kopfplatte einer Gitarre oder am Schalltrichter eines Blasinstrumentes. Empfangsgerät mit grossem, hintergrundbeleuchtetem Display, Sendefrequenz 2.4GHz, Lautsprecher und Mikrofon integriert.  
**Fr. 190.--**
- WR01S**    **N**            **Wireless Chromatic Tuner**  
Gleiche Features wie WR01, Blasinstrumente mit Haltegurten, da der Tuner in den Gurt integriert werden kann.  
**Fr. 220.--**
- PITCHBLACK**            **Digital Stage Tuner**  
100% True Bypass-Ausgang (keine Soundverfälschung)  
Vier unterschiedliche Anzeige-Modi: Full Strobe, Half Strobe, Meter, Mirror  
Kompakter Pedal-Tuner für Gitarre/Bass; lässt sich einfach ins Fußboard integrieren  
Große, helle LED-Anzeige zeigt Stimmaabweichungen sofort an  
Weiter Erkennungsbereich von E0 (20,60Hz) bis C8 (4186Hz)  
Anpassbare Kalibrierung von 436Hz-445Hz  
9 V-Netzausgang, um weitere Pedale mit Strom zu versorgen  
Schmales, schwarzes und stabiles Aluminium-Gehäuse für lange Lebensdauer  
**Fr. 145.--**
- PITCHBLACK+**            **Professional Stage Tuner**  
Zuverlässiges, stabiles Aluminium-Gehäuse  
Das Flaggschiff unter den Pedal-Tunern bietet allerhöchste Stimmgenauigkeit und eine ganze Reihe Zusatzfunktionen für den professionellen Gitarristen oder Techniker, Zweiteiliges Display mit 13-stelliger LED-Meter-Anzeige und zusätzlichem LED-Modul, Ultra-präzises Stimmen: Genauigkeit von +/-0.01 Cent, Flat-Tuning bis zu 7 Halbtöne; für alle Stimmverfahren, Programmierbare Stimmungen erlauben das Speichern und Abrufen von individuellen User-Vorgaben  
Sehr weiter Erkennungsbereich: E0 (20.60Hz) bis C8 (4186Hz)  
Anpassbare Kalibrierung im Bereich zwischen 436-445Hz  
2 wählbare Ein- und Ausgänge, 3 unterschiedliche Anzeige-Modi: Meter, Strobe, Focus Tune, DC IN und DC OUT zur Kaskadierung weiterer Pedale  
**Fr. 295.--**

## PITCHJACK

### Plugin Tuner für Gitarre/Bass

Kombinierter Digital-Tuner mit Klinkenbuchse zum direkten Einstecken in die Gitarren/Bass-Eingangsbuchse, Winkel des Displays ist an das Blickfeld zu jeder Gitarre oder jedem Bass anpassbar, Einfache Bedienung und absolute Stimmgenauigkeit unter besten Sichtverhältnissen und mit eingebautem Blitzlicht, Flat Tuning bis zu 7 Halbtöne und problemlose Erkennung von 7-saitigen Gitarren oder 6-saitigen Bässen, Für alle Anwender; egal ob Anfänger oder Fortgeschrittener

Fr. 39.--

## DT-4

Ganz neue Designwege geht KORG mit dem Modell DT-4 Perfekte Stimmung ist eine runde Sache. Mit dem neuen DT-4 wird es noch runder. Der aufregende Tuner stimmt das Instrument automatisch und zeigen den Notennamen im großen, zentrierten Display an. Dabei ist er so handlich wie eine Stoppuhr und dennoch auch auf die Entfernung gut sicht- und ablesbar. Enthalten sind 3 Stimm Modi : **Strobo**: Die Lichtleiste rotiert bei Erkennung einer Note und stoppt bei genauer Stimmung. **Mirror**: Stimmen mit einer hellen LED und einer gedimmten LED. Für perfekte Stimmung müssen beide übereinstimmen. **Meter Mode**. (Auto) Masse: 61x65x22 mm, Gewicht: 67g inkl. Batt.

Fr. 89.--

## GT-4

**Gitarren und Bass-Tuner** Perfekte Stimmung ist eine runde Sache. Mit dem neuen GT-4 wird es noch runder. Der aufregende Tuner stimmt das Instrument automatisch und zeigen den Notennamen im großen, zentrierten Display an. Dabei ist er so handlich wie eine Stoppuhr und dennoch auch auf die Entfernung gut sicht- und ablesbar. 7-saitige Gitarren werden ebenso erkannt wie Bässe, die Flat-Tuning Funktion mit bis zu 5 Halbtönen ist zudem bei Dropped Tunings hilfreich. Enthalten sind 3 Stimm Modi : **Strobo**: Die Lichtleiste rotiert bei Erkennung einer Note und stoppt bei genauer Stimmung. **Mirror**: Stimmen mit einer hellen LED und einer gedimmten LED. Für perfekte Stimmung müssen beide übereinstimmen. **Meter Mode**: (Auto) Wie bei einem regulären Tuner zeigt die Mittelposition der Lichtleiste die korrekte Stimmung an. Masse: 61x65x22 mm, Gewicht: 67g inkl. Batt.

Fr. 69.--

## LCA-120

**Gitarren & Bass-Tuner**. Dieser Tuner vereint akurateste Stimmung mit höchstem Komfort. Extra grosses beleuchtetes LCD-Display mit leicht lesbarem Anzeigemeter mit vielen Extrafunktionen zum Stimmen, für den Unterricht und die Gehörbildung machen diesen aufklappbaren Tuner zur ersten Wahl. Mit seinem weiten Bereich von 88 Noten ist er ideal für Orchester und BigBands, Blas- und Streichinstrumente, sowie für Tasteninstrumente. Der LCA-120 hat die Möglichkeit, eigene Stimmungen programmieren zu können. Damit ist er prädestiniert, für Instrumente der ethnischen Musik wie z.B. Saz oder Oud. Alle 88 Tasten von A0 bis C8 können einer speziellen Stimmung

zugeordnet und gespeichert werden. Features: Skalierung 12 Noten, gleichschwebende Stimmung, programmierbar (88 Noten), Messbereich Ao bis C8, Referenzton C2 65,41 Hz bis C6 1046,5 Hz. Kalibrierbereich: A4 =410 Hz bis 480 Hz (1 Hz Schritte) Programmierbare Stimm Temperaturen, Lautsprecher, Betrieb mit 2 AAA Batterien (enthalten) oder Netzgerät optional KA 189. Masse: 101 x 84 x 22 mm. Gewicht inkl. Batt. 148 g.

Fr. 165.--

**AW-2**      **N**      **Kompaktes chromatisches Stimmgerät für Blas- und Saiten Instrumente.** Einstellbare Kalibrierung, die eine breite Palette an Concert-Simmungen erlaubt. LED Marker, die Dur-, Moll- Terz Intervalle anzeigt. Zwei Kontaktklemmen (klein/gross) für unterschiedliche Instrumente und Anbringung. Power Off Funktion schont die Batterie.

**AW-2 (black), AW-2WH (white)**

Fr. 89.--

**AW-2G**      **N**      **Ultra-Kompaktes chromatisches Stimmgerät für kleinere Blas- und Saiten Instrumente.** Einstellbare Kalibrierung, die eine breite Palette an Concert-Simmungen erlaubt. LED Marker, die Dur-, Moll- Terz Intervalle anzeigt. Kontaktklemme für unterschiedliche Instrumente und Anbringung. Power Off Funktion schont die Batterie.

**AW-2G(black). AW-2GWH(white)**

Fr. 69.--

**CA40WD**      **Chromatic-Tuner** ideal für Brass-Band oder Orchester, mit grossem leicht ablesbarem LCD-Needle-Display. Hochwertiges, verschraubtes Gehäuse, Tonumfang A0 – C8, Memory Funktion der Calibration und des Stimm-Tones, Output Jack (Bypass), ausklappbarer Ständer, Auto Power off,

Fr. 41.--

**GA40BK**      **Guitar/Bass Tuner** mit grossem leicht ablesbarem LCD-Needle-Display. Hochwertiges, verschraubtes Gehäuse, Tonumfang Gitarre B1 – B6, Bass B0 – B5, Referenz-Töne für Gitarre und Bass, Memory Funktion der Calibration und des Stimm-Tones, Output Jack (Bypass), ausklappbarer Ständer, Auto Power off,

Fr. 37.--

**GA-1**      **N**      **Guitar / Bass-Tuner LCD.** Referenztongenerator, Stimm-Modi: LCD Anzeige, Flat-Tuning Funktion, Ausklappbarer Ständer.(inkl. Batterien)

Fr. 26.--

**CA-1**      **N**      **Auto Chromatic Tuner.** Messbereich: C1 – C8, Stimmgenauigkeit +/- 1 Cent, Eignet sich für eine Vielzahl von Holzblas-, Streich-, Tasten- und andere Instrumente. Stimmen mit Hilfe der ¼" Klinkenbuchse oder dem eingebauten Mikrofon. Kalibrierungsfunktion (410Hz – 480Hz). (inkl. Batterien)

Fr. 29.--

- TM40** **TUNER-METRONOM Kombination.** Stimmfunktion von C1 bis C5, Referenztöne von C4 bis C5, Kalibrierung von A4 = 410 bis 480 Hz. Metronom-Sektion: Tempo 40-208 Schläge/Minute (bpm), Taktart 0-7 Schläge, Duolen, Triolen mit fehlender 2. Note, Quartolen, Quartolen mit fehlenden mittleren Noten.  
Abm.:133x77x18 mm, 107  
**Fr. 63.--**
- DT-10** **Bodenpedaltuner** Road-taugliches Metallgehäuse, riesiger Stimmumfang, optimal ablesbaren LED-Display, ein preisgünstiges Modell für alle Gitarristen und Bassisten. Messbereich von E0 (20,6Hz) bis C8 (4186Hz) und 7 Halbtöne Flat- Tune-Modus. 9V Batterie, bis 48 Stunden. (KA189 Netzg. Optional)  
**Fr. 153.--**
- OT120** **Orchester-Tuner. (Ersetzt OT12)** Chromatisches Stimmgerät für Orchester- und andere klassische Musik-instrumente. Inkl. 8 verschiedene klassische Stimmungen  
**Fr. 165.--**
- GT120** **Guitar/Bass chromatic-Tuner. (Ersetzt GT12)** automatisches und manuelles Stimmgerät für bis 7-saitige Gitarren und 5-saitige Bässe.  
**Fr. 137.--**
- CM-100** **Kontaktmikrofon** zu AT-1AC, OT120  
**Fr. 32.--**
- DTR1000BL** **Racktuner in 19“ Format.** Der Nachfolger des weltweit am meisten eingesetzten und gekauften professionellen Bühnenstimmgerätes (DTR2). Wie sein grosser Bruder bietet das DTR-1000 alle essentiellen Features die man von einem Profi Rack erwartet. Stimm-Modus: Chromatic Flat Tuning Funktion: 1-7 Halbtöne in Halbtonschritten. Anzeige Modi: Strobe, Cent. Stimmbereich: A0 (27,50Hz) bis C8 (4186Hz) (in 1Hz Schritten) Auto-Kalibrierung 428-452Hz.  
**Fr. 350.--**
- DTR2000BL** **Racktuner in 19“ Format. Die Messlatte in Sachen Racktuner.** Dieser Stage of the Art Racktuner bietet folgende Features: Stimm-Modi: Chromatic, Guitar, Open, Bass Flat Tuning Funktion 1-7 Halbtöne in Halbtonschritten. Anzeige Modi: Strobe, Cent, Hz. Genauigkeit: +1 cent. Stimmbereich: A0 – C8, Referenztöne: C2-C6 (über Sound-Out Buchsen) Kalibrierung Manuell 438-445 Hz, Autom. 428-445 Hz (in Hz-Schritten), integriertes Mikrofon für akustische Instrumente, einzigartige integrierte Rackbeleuchtung.  
**Fr. 495.--**

## DIGITAL - METRONOMES

- MCM/RD**    **N**    **Micrometronom RED** Tempo von 40 bis 208 BPM, Volume Level: Soft, Loud, Mute. Power: CR2032 Batterie (ca. 500 Stunden).  
**Farbe: ROT**    **Fr 25.--**
- MCM/BL**    **N**    **Micrometronom BLUE** Tempo von 40 bis 208 BPM, Volume Level: Soft, Loud, Mute. Power: CR2032 Batterie (ca. 500 Stunden).  
**Farbe: BLAU**    **Fr 25.--**
- LMA-120**    **Metronom mit aufklappbarem, grossem Display, beleuchtet.** In jeder Situation ablesbar, mit Dirigent-Modus! Optische Darstellung, die der Taktstockbewegung nachempfunden ist, hilft zur organischen Erfassung der Tempi. Darüber hinaus kann man zur Wahl des Tempos zwischen dem Stufen- und dem Pendel Modus wählen. Der Tap-Modus lässt die Geschwindigkeit eines vorgegebenen Musikstückes sofort mit kurzem Tastendruck einstellen. 10 verschiedene Beats und 6 versch. Rhythmen können kombiniert werden und garantieren somit Sounds und Songstyles aus vielen Musikrichtungen. Features: Display – Dirigenten Modus, Links/Rechts Modus. Tempobereich von 30 bis 252 BPM in Vierteln. Stimmbereich Referenzton von C4 bis C5, Kalibrierbereich von A4 = 410 bis 480 Hz. Masse: 101 x 84 x 22 mm, Betrieb mit 2 AAA Batterien (enthalten) optional Netzgerät KA189. Gewicht 148 g (inkl. Batt.)  
**Fr. 165.--**
- BEATLAB**    **Rhythm-Trainer-Metronom** das Digital-Metronom mit vielen Zusatzfunktionen. Uebungstool für Schlagzeuger und Percussionisten, aber auch für alle anderen Musiker, hat das Beatlab viele verschiedene Rhythmen und Pattern integriert. Aus 39 Rudiments oder selbst programmierten Rhythmus auswählen und loslegen. Das Gerät mit hintergrundbeleuchtetem Display kann sowohl mit Batterien als auch mit optionalem Netzgerät betrieben werden.  
**Fr. 155.--**
- MA-30**    **Ausgereiftes Digital-Metronom** im Checkkarten- Format. Übersichtliches und leicht ablesbares LC-Display. Tempobereich von 40 bis 280 BpM. Piezolausprecher für prägnanten Ton. Tap-Tempo Taster. Referenztonabgabe C4 bis B4, Stummschalter (inkl. Batterie)  
**Fr. 41.--**
- TM40**    **TUNER-METRONOM Kombination.** Stimmfunktion von C1 bis C5, Referenztöne von C4 bis C5, Kalibrierung von A4 = 410 bis 480 Hz. Metronom-Sektion: Tempo 40-208 Schläge/Minute (bpm), Taktart 0-7 Schläge, Duolen, Triolen mit fehlender 2. Note, Quartolen, Quartolen mit fehlenden mittleren Noten. Masse: 133x77x18 mm, 107 g  
**Fr. 63.--**

<b>KDM2</b>	<b>Digital-Metronom mit Lautsprecher und Resonanzraum.</b> Breiter Tempobereich von 30 bis 252 BPM, wählbar im Bereich +/- 1 Taktschläge oder im Pendelmodus in 39 klassischen Temposritten. Grosse auffällige LED-Anzeige für lautloses, visuelles Tempo-Training Tap-Funktion, 19 verschiedene integrierte Rhythmen inklusive Claves/Rumba-Claves-Sounds für erweiterte Metronom Klangvariationen. Referenztonabgabe (Sound out) von C4-B4 mit Kalibrierung von 410 bis 480 Hz. Kopfhörerausgang, stufenlose Lautstärkeregelung.	<b>Fr. 88.--</b>
<b>MM-2</b>	<b>Kompaktes Ohr-Metronom</b> mit 38 Steps von 40-208 BpM, 0,2,3,4,5,6,7 Beats, 8-tel Noten, Triplets, 16-tel Noten, Volume-Control. Inkl. 3V Batterie CR 2016	<b>Fr. 45.--</b>

## POWER - ADAPTERS

<b>T-220SPT</b>	6 Volt Netzteil für AT-12, WT-12, MT-1200, DTM-12,0mA	<b>Fr. 25.--</b>
<b>KA-119</b>	12 Volt Netzteil 700mA für S-3,i-5M	<b>Fr. 63.--</b>
<b>KA-169</b>	12 Volt Netzteil für Karma, N1,N5,D12,D16	<b>Fr. 66.--</b>
<b>KA-179</b>	9 Volt Netzteil für Triton Rack	<b>Fr. 76.--</b>
<b>KA-189</b>	9 Volt Netzteil für 9V Korg-Geräte	<b>Fr. 47.--</b>
<b>KA-199</b>	4,5 Volt Netzteil für PXR-4,PX4,Ampworks	<b>Fr. 38.--</b>
<b>KA-209</b>	Netzteil für Kaoss Pad 2	<b>Fr. 57.--</b>
<b>KA-210</b>	12 Volt Netzteil für D-1200	<b>Fr. 119.--</b>

## MIDI – CABLES

<b>SMC-050</b>	5.0m langes MIDI-Kabel	<b>Fr. 23.--</b>
----------------	------------------------	------------------

**rollinmusic**

Zeughausgasse 6 • 6300 Zug • 041 711 19 06  
info@roellinmusic.ch • www.roellinmusic.ch

- Alle Preise verstehen sich inklusive 7,6% MwSt. -  
- Modell- und Preisänderungen vorbehalten -